

Secció de Ciències  
de la Comunicació

## Cine-club

Divendres, 4-12-87,  
**"Ballar amb  
un estrany"**

Director: Mike Newell.

T.O.: *Dance with a Stranger*. Anglaterra, 1985.

Color. Int.: Rupert Everett, Miranda Richardson i Ian Holm.

Considerat com un dels millors films britànics dels darrers anys, Newell fa una minuciosa reconstrucció retro dels 50, a partir d'uns fets verídics: la darrera execució d'una dona Anglaterra. Melodrama de passions, però tractat amb una certa fredor i distanciament.

v.o. anglesa, s/cast.

Divendres, 11-12-87,  
**El foll ros  
panolla**

Director: Vicent Minelli.  
T.O.: *Lust for life*, U.S.A., 1956. Int.: Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald i Pamela Brown. Només un mestre indiscutible de la utilització de color com Minelli i, també, amb unes indiscutibles qualitats per al melodrama podien il·lustrar tan magníficament els darrers anys del geni impressionista holandès **Vincent van Gogh**. Insuperable encarnació de **Kirk Douglas** com a **Van Gogh** i **Anthony Quinn** com a **Gauguin**.

v.o. anglesa, s/cast.

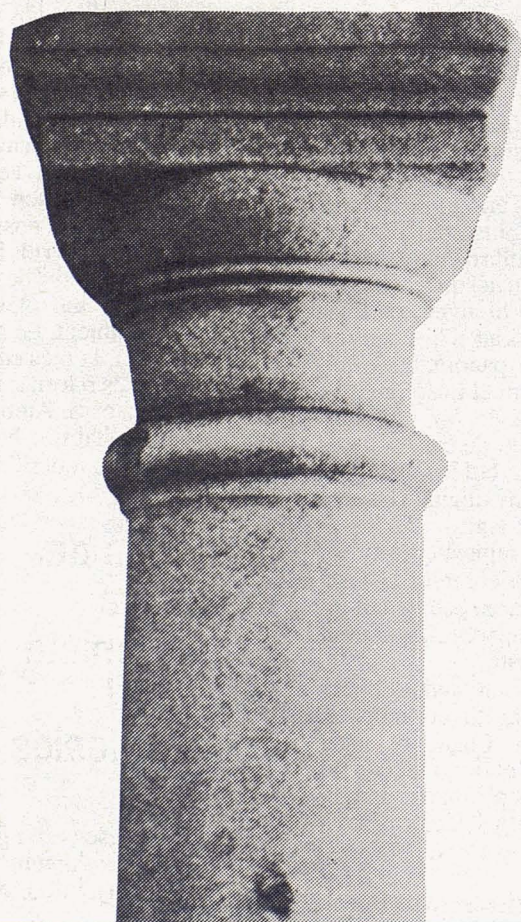
## Col·laboració de l'Institut Britànic Hitchcock- Etapa Insular

El **British Institute** de Barcelona, per tal de col·laborar amb el Centre de Lectura ha ofert a l'Entitat un lot de les millors pel·lícules de l'etapa anglesa d'**Aldred Hitchcock**. La secció de Ciències de la Comunicació i la secció de Ciències de l'Educació s'han fet ressò d'aquest oferiment i ha acordat la projecció de tres dels films components d'aquest cicle, durant la darrera setmana de novembre i les dues primeres setmanes de desembre, a les 8 del vespre dels dimecres. Els films programats són: **Alarma a l'Express** (*The Lady vanishes - 39 graons* (*The 39 steps*)) i **Jove i innocent** (*Young and innocent*). Hitchcock, professional del cinema des de la dècada dels anys 20, és mundialment conegut per les seves produccions nord-americanes, les quals s'inicien amb **Rebecca** (1940). L'extensa etapa anglesa, amb l'aprenentatge i

la seguretat del mestre, és un prodigi de bon cinema i és el fonament, tan estilístic com temàtic de tota la seva fèrtil etapa nord-americana. El 1929, amb **Blackmail** (Xantatge) inicia el cinema sonor insular i fins a la seva (**Jamaica Inn**, 1939) ha deixat un testament cinematogràfic, que per ell mateix faria que fos reconegut com un gran mestre de la història del cinema. S'han escollit els films abans esmentats, car són potser els més reeixits de tota la seva etapa anglesa. La intriga (el famós suspense), el detallisme objectual típic del mestre insular (recordeu-vos del famós got de llet de **Sospita**), la inigualable capacitat de planificació cinematogràfica i la ironia són sempre presents en aquestes obres angleses del mestre. Gaudim, doncs, d'uns excel·lents films, i les veus originals dels actors tot fent pràctiques d'idiomes.

VENANCI BONET

12



**Raval Santa Anna 36**  
**Tel. 342652**  
**REUS**

*Horaris:*

*Feiners: de 11 a 1,30 i de 17,30 a 21 h.*

*Festius: de 12 a 14 i de 19 a 21 h.*

*Dimarts tancat*